

Piotr Orliński

Wejherowski wietrzyk

na głos i fortepian

Wejherowski wietrzyk

na głos i fortepian

Słowa: Jerzy Kozerski

Muzyka: Piotr Orliński 11.2020

piotr.orlinski@gmail.com

www.komponowanie.pl

Allegretto ♩. = ca 68*mf*

Hej, wie-trzy-ku, od-wiecz-ny fi-gła - rzu, co wciąż plą-sasz wśród

Allegretto ♩. = ca 68*mf* *leggiero*

5

ka-szub-skich wzgórz, po - ko-cha-łeś to mias-to od ra-zu, by - łeś wier-ny mu,

rit.

A tempo

9

po-mi-mo burz. Przez te wie-ki schła - dza - łeś im czo-ła, gdy mo zol - nie wzno

13

si - li nasz gród. Spójrz, jak pię-knie jest tu-taj do - ko - ła, każ - dy chciał by za-

17

miesz-kać dziś tu. Ref. Wiej wie-trzy-ku, wiej, wiej u-li-ca-mi,

21

w dziew-cząt wło sy woń kwia-tów wpleć. Śmie - chy dzie-ci roz - sie-waj garś-cia-mi,

25

by zmie-ni-ły się w ra-dos-ną pieśń! Hej, wie-trzy-ku, fi - gla-rzu bez-tros-ki,

*) f - d (inaczej niż w śpiewie);

29

wej - he-row-skim dep - ta-kim dziś gnaj, niech me-lo-dia nam w ser-cach za-goś-ci,

33

peł - na ży-cia i świe-ża, jak maj! **B** Wiej wie-trzy-ku, wiej, wiej u-li-ca-mi,

37

w dziew-cząt wło-sy woń kwia - tówpleć. Śmie - chy dzie-ci roz - sie-waj garś-cia-mi,

41

by zmie-ni-ły się w ra-dos-ną pieśń! **B** Wiej wie-trzy-ku, wiej, wiej u-li-ca-mi,

45

w dziew-cząt wło-sy woń kwia - tów wpleć. Śmie - chy dzie-ci roz - sie-waj garś-cia-mi,

C CODA ad lib.
Tranquillo

49

by zmie-ni-ły się w ra-dos-ną pieśń! Hej, wie-trzy-ku, fig - la-rzu bez-tros-ki,

C CODA ad lib.
Tranquillo

53

wej - he-row - skim dep - ta - kiem dziś gnaj, niech me - lo - dia nam

56

w ser-cach za-goś - ci, peł - na ży - cia i świe - ża, jak maj!

rit.

Wejherowski wietrzyk

na głos i fortepian

Słowa: Jerzy Kozerski

Muzyka: Piotr Orliński 11.2020

piotr.orlinski@gmail.com

www.komponowanie.pl

Allegretto ♩ = ca 68

mf



Hej, wie-trzy-ku, od-wiecz-ny fi-gła - rzu, co wciąż plą-sasz wśród

5



ka-szub-skich wzgórz, po-ko-cha-łeś to mias-to od ra-zu, by-łeś wier-ny mu,

rit.

A tempo

9



po-mi-mo burz. Przez te wie-ki schła-dza-łeś im czo-ła, gdy mo-zol - nie wznó

13



si - li nasz gród. Spójrz, jak pię-knie jest tu-taj do - ko - ła, każ-dy chciał-by za-

17



miesz-kać dziś tu. **Ref.** Wiej wie-trzy-ku, wiej, wiew u-li-ca-mi w dziew-cząt wło-sy woń

22



kwia-tów wpleć. Śmie-chy dzie ci roz - sie - waj garś-cia-mi, by zmie-ni - ły się

26



w ra-dos-ną pieśń! Hej, wie-trzy-ku, fi - gla-rzu bez-tros-ki, wej-he-row-skim dep

30



ta-kiem dziś gnaj, niech me-lo-dia nam w ser-cach za-goś-ci, peł - na ży-cia i

34



świe-ża, jak maj! Wiew wie-trzy-ku, wiew, wiew u-li-ca-mi, w dziew-cząt wło-sy woń

V.S.

38

kwia-tów wpleć. Śmie-chy dzie ci roz - sie - waj garś-cia - mi, by zmie-ni - ły się

42

w ra-dos-ną pieśń! Wiej wie-trzy - ku, wiej, wiej u - li - ca mi, w dziew - cząt wło sy woń

46

kwia-tów wpleć. Śmie chy dzie - ci roz - sie - waj garś - cia - mi, by zmie - ni - ły się

C *Tranquillo*
CODA ad lib.

50

w ra-dos-ną pieśń! Hej, wie trzy ku, fig - la - rzu bez-tros - ki, wej - he - row - skim dep

54

ta - kiem dziś gnaj, niech me - lo - dia nam

56

w ser - cach za - goś - ci, peł - na ży - cia i świe - ża, jak maj!

rit.

Wejherowski wietrzyk

na głos i fortepian

Słowa: Jerzy Kozerski

Muzyka: Piotr Orliński 11.2020

piotr.orlinski@gmail.com

www.komponowanie.pl

Allegretto ♩ = ca 68

mf *leggiero*

6 rit.

10 **A tempo**

18 **A**

23

27

*) f - d (inaczej niż w śpiewie);

V.S.

31

Musical score for measures 31-34. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

35 **B**

Musical score for measures 35-38, marked with a 'B' section. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with eighth notes.

39

Musical score for measures 39-42. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

43

Musical score for measures 43-46. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth notes.

47

Musical score for measures 47-50. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

51 **C** *Ad lib.* rit.

Musical score for measures 51-54, marked with a 'C' section. The right hand features a series of chords with wavy lines indicating vibrato or tremolo, and the left hand has a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.